Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 13:51:55 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет симфонического и хорового дирижирования

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято решением Ученого совета МГК
2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ» 30 мая
И. о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования

Вид подготовки
Дирижирование симфоническим оркестром
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 848 от « 17 » августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования С.Д. Дяченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования

Протокол от « 18 » марта 2023 г. № б/н.

И. о. зав. кафедрой

профессор В. К. Полянский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 5
3. Место дисциплины в структуре ООП 6
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, мануальной техники, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.

Непосредственными задачами в области концертно-исполнительской деятельности являются: представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; воспитание дирижера с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству управления музыкальными коллективами различных исполнительских составов; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с другими образовательными организациями и учреждениями культуры и искусства.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, практические занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

- основные композиторские и исполнительские стили;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;
- художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах)
- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- современные методики работы с творческим коллективом;
- методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства;
- **уметь:**
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры
- **владеть навыками:**
- углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций
- приемами психической саморегуляции,
- мануальной техники дирижирования;
- исполнительского анализа партитур;

- самостоятельной работы с партитурами;
- работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Перечисленные результаты обучения способствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций:**

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

Дисциплина «Специальный класс» направлена на совершенствование универсальных, профессиональных (исполнительских и педагогических) навыков ассистента-стажёра, позволяет получить знания для дирижёрской и преподавательской деятельности, направлена на подготовку дирижёров высшей квалификации и преподавателей творческих дисциплин в высшей школе.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить произведения русских и зарубежных композиторов различных эпох и стилей, в том числе произведения крупной формы. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты освоенного ранее репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

Организация самостоятельной работы руководителем представляет собой практическое изучение типовой программы крупных международных конкурсов (трех- или четырех-туровых) с целью возможной подготовки к конкурсу за время обучения в ассистентуре-стажировке, а также освоение сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX и начала XXI веков.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех концертных программ, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 60 минут чистого звучания музыки.

Виды занятий: аудиторное (индивидуальный урок с педагогом): 1 урок равен 1 акад. часу; организованная самостоятельная работа: работа с оркестром, ассистенство (помощь педагогу) в классах специальных дисциплин (дирижирование, чтение партитур); самостоятельная работа (подготовка к индивидуальным занятиям и к работе с оркестром, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей симфонической музыки с помощью цифровой техники).

1 год обучения. В первый год обучения достаточно двух экзаменационных исполнений программ, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы. В конце второго года обучения ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

1 год обучения:

Симфонические произведения русских и зарубежных композиторов XVIII-XX вв.

Бах И. С. – Сюиты, Инструментальные концерты; Бранденбургские концерты; *Берлиоз Г.* Увертюры: «Римский карнавал», «Бенвенуто Челлини»; *Бетховен Л.* – Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, Увертюра «Кориолан», Увертюра к опере «Фиделио», Увертюра «Эгмонт», Инструментальные концерты; *Бизе Ж.* – «Арлезианка»: сюиты №№ 1, 2, «Детские игры»; Симфония № 1; *Бородин А.* – Опера «Князь Игорь»: увертюра, «Половецкие пляски»; Симфония № 1, «В Средней Азии»; *Брамс И.* – «Трагическая увертюра», «Академическая увертюра»; *Вагнер Р.* – Увертюры к операм «Риенци», «Зигфрид-идиллия»; Увертюры к операм: «Тангейзер»; «Летучий голландец»; «Нюрнбергские мейстерзингеры»; *Вебер К. М.* – Увертюра к опере: «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон»; *Вивальди А.* – Инструментальные концерты; *Гендель Ф.* – Concerti grossi», Инструментальные концерты; *Глинка М.* – Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде»; Увертюра и танцы из оперы «Жизнь за царя»; «Ночь в Мадриде»; «Камаринская» ; *Григ Э.* – «Пер Гюнт»: сюиты №№ 1, 2; Сюита «Из времен Хольберга»; «Осенью»; *Дворжак А* .– Симфонии №№ 1–3, 4–6; *Калинников В.* – Симфония № 1; *Корелли А.* – «Concerti grossi», Инструментальные концерты; *Лист Ф.* – Симфонические поэма «Прелюды»; *Лядов А.* – «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен»;

«Баба-Яга»; «Кикимора»; *Малер Г.* – Симфонии № 1, 4; *Мендельсон Ф.* – Увертюры: «Рюи Блаз», «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4; *Моцарт В. А.* – Симфония № 40, Увертюры к операм: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», Инструментальные концерты; *Мусоргский М.* – «Ночь на Лысой горе», «Хованщина» (вступление к опере); *Прокофьев С.* – Симфонии № № 1, 6, 7, «Ромео и Джульетта»: сюиты №№ 1, 2; Фортепианные концерты №№ 1–3; *Рахманинов С.* – «Утес», «Остров мертвых»; «Утес», Симфония № 1; *Римский-Корсаков Н.* – «Испанское каприччио», «Сказка», Симфоническая картина «Садко», Сюита «Сказка о царе Салтане»; «Антар»; *Россини Дж.* – Увертюры к операм «Итальянка в Алжире», «Вильгельм Телль»; *Сен-Санс К.* –Симфонические поэмы; Инструментальные концерты; *Сибелиус Я.* – Симфонии № 1, 2, 3; *Скрябин А.* – Симфонии №№ 1, 2; *Сметана Б.* – Увертюра к опере «Проданная невеста»; *Стравинский И.* – «Пульчинелла»; *Франк С.* – Симфония ре минор; *Чайковский П.* – Сюиты из балетов Сюиты №№ 1, 2, 4 («Моцартиана»), «Буря», Симфонии № 1, 2, 3; «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Серенада для струнного оркестра, «Итальянское каприччио», Сюиты из балетов, Сюита из оперы «Воевода», Инструментальные концерты; *Шостакович Д.* – Симфонии № 1, 5, 9, 11; Концерты для фортепиано с оркестром; *Шуберт Ф.* – Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8; «Розамунда»: увертюра, балетная музыка; *Штраус И.* – Увертюра к оперетте «Летучая мышь»; *Шуман Р.* – Симфонии № 1, 2, увертюра «Манфред»

2 год обучения:

Симфонические произведения русских и зарубежных композиторов XIX-XXI вв.

Барток Б. – «Концерт для оркестра», «Музыка для струнных, ударных и челесты»; *Берлиоз Г.* – «Фантастическая симфония»; Увертюры, «Римский карнавал», «Бенвенуто Челлини»; *Бетховен Л.* – Симфонии №№ 5, 6; Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт», Инструментальные концерты; *Бетховен Л.* – Увертюра «Леонора № 3», Симфонии №№ 7, 8, 9; *Бизе Ж.* – Симфония № 2; *Бородин А.* – Симфония № 2; *Брамс И.* – Симфонии №№ 3, 4; «Вариации на тему Гайдна»; Инструментальные концерты; *Брамс И.* – Симфония № 4, Инструментальные концерты; *Брукнер А.* – Симфонии №№ 5, 6; *Брукнер А.* – Симфонии №№ 7, 8; *Вагнер Р.* – Увертюры к операм: «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль», «Фауст-увертюра»; *Вагнер Р.* Увертюры к операм: «Летучий голландец», «Лоэнгрин», Опера «Тристан и Изольда»: Вступление, Смерть Изольды; *Глазунов А.* – Симфонии №№ 7, 8; *Глазунов А.* – Симфонии №№ 4, 5, 6, 7; *Глинка М.* – «Арагонская хота»; *Дворжак А.* – Симфонии №№ 7, 8, Концерт для виолончели с оркестром; *Дебюсси К.* – «Море»; *Дебюсси К.* – «Ноктюрны», «Послеполуденный отдых фавна»; *Дюка П.* – «Ученик чародея»; *Дюка П.* – «Ученик чародея»; *Лист Ф.* – «Фауст-симфония»; *Лист Ф.* – Симфоническая поэма «Прелюды», Концерты для фортепиано с оркестром; *Малер Г.* – Симфонии №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10; «Песнь о земле»; *Мусоргский М.* – «Картинки с выставки»; *Мясковский Н.* – Симфонии №№ 5, 6, 16, 21, 23, 27; *Онеггер А.* – Симфонии №№ 1, 2, 3, 4, 5; *Прокофьев С.* – Симфонии № 2, 3, 4, 5; Сюита «Шут», Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Фортепианные концерты №№ 4, 5; Симфония-концерт для виолончели с оркестром; *Равель М.* – «Дафнис и Хлоя»: сюиты №№ 1, 2, «Альборада»; Испанская рапсодия, «Вальс»; *Рахманинов С.* – Симфонии №№ 2, 3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини; «Симфонические танцы»; *Респиги О.* – «Пинии Рима»; *Римский-Корсаков Н.* – «Шехеразада», «Воскресная увертюра», Сюита «Сказка о золотом петушке»; *Сен-Санс К.* – Симфония № 3, Инструментальные концерты; *Сибелиус Я.* – Симфонии №№ 4, 5, 6, 7; Концерт для скрипки с оркестром; *Скрябин А.* – «Поэма экстаза», «Прометей», Симфония № 3, Концерт для фортепиано с оркестром; *Сметана Б.* – Симфоническая поэма «Влтава»; *Стравинский И.* – «Петрушка», Симфония в 3-х движениях, Сюита «История солдата», «Жар-птица», «Весна священная»; *Танеев С.* – Симфония до минор; *Хиндемит П.* – «Метаморфозы»; *Чайковский П.* – Симфонии №№ 4, 5, 6; Сюиты №№ 2, 3 для оркестра «Франческа да

Римини», «Гамлет», «Буря», «Итальянское капричччио», Вариации на тему рококо; *Шостакович Д.* – Симфонии №№ 4, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15; Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2; Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2; *Штраус Р.* – «Весёлые проделки Тиля Уленшпигеля», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», Сюита из оперы «Кавалер розы», «Альпийская симфония», «Дон Жуан», «Дон Кихот»; *Шуберт Ф.* – Симфонии № 7, 9; *Шуман Р.* – Симфония № 3, 4, Концерт для фортепиано с оркестром

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.3. Учебно-методическая литература:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1978.		1
2.	Ансерме Э. Беседы о музыке. Л.: Музыка, 1985.		18
3.	Бернстайн Л. Музыка - всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. М.: 1978.		12
4.	Вейнгартнер Ф. О дирижировании. С.-Пб., 2015	3	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274
5.	Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М., 1965.		10
6.	Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова. М.: 1958.		11
7.	Гинзбург Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и		7

	практики дирижирования. - М.: Советский композитор, 1981. - 304 с.		
8.	Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. Н-Н., 2000.		5
9.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика М.: Музыка, 1975.		12
10.	Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы / Сост. Л.М. Тарасов. - Л.: Музыка, 1974. - 272 с.		12
11.	Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгата. Л.: 1980.		14
12.	Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. М.: 1972.		14
13.	Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В.Г. Ражниковым. - Л.: Музыка, 1976. - 192 с.		6
14.	Кондрашин К. О дирижерском искусстве / ред. С.М. Хентова. - Л., М.: 1970. - 152 с.		6
15.	Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.		13
16.	Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.		6
17.	Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько; пер. с англ. Б.Н. Малько. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 219 с.	4	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/73040/
18.	Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. - М., 2003.		9
19.	Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: СК, 1986.		6
20.	Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.		10
21.	Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.		6
22.	Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.		10
23.	Мюнш Ш. Я - дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. - М.: Музыка, 1965.		23
24.	Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. - М.: 1968.		14
25.	Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. Л.: Музыка, 1974. - 103 с.		13
26.	Рождественский Г.Н. Мысли о музыке. М.: Советский композитор, 1975. - 200 с.		4
27.	Рождественский Г.Н. Преамбулы. М.: Советский композитор, 1989. - 303 с.		11
28.	Самосуд С. Статьи. Воспоминания. Письма. М.: Советский композитор, 1984. - 232 с.		15
29.	Сараджев К.С. Статьи, воспоминания. М., Сов. Композитор, 1962.		6
30.	Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. - М.: СК, 1985. - 272 с.		19
31.	Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. - М.: Советский композитор, 1991. - 286 с.		5
32.	Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И.Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М.,1988.		26
33.	Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.: 1984.		16
Дополнительная литература			
35.	Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М.: Советский композитор, 1986.		45
36.	Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.		10
37.	Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма,		9

	статьи. Л.: Музыка, 1975.	
38.	Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1971.	2
39.	Багриновский М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. - М.: 1947.	13
40.	Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е.Кривицкой. М., 2003.	2
41.	Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М.,2004.	6
42.	Богданов-Березовский В. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма. Л.-М.: 1978. - С. 140-141.	6
43.	Богданов-Березовский В. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. - Л.: Музгиз, 1956. - 283 с.	3
44.	Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афониной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1975. - С. 134-188.	20
45.	Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983.	6
46.	Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. - 1957. - № 9. - С. 105-106.	2
47.	Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1969. - С. 11 - 294.	14
48.	Александр Васильевич Гаук: Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М.: Советский композитор, 1975. - 262 с.	18
49.	Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.	10
50.	Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.	18
51.	Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. - М.: 1973.	2
52.	Густав Малер: Письма. Воспоминания. М.: Музыка, 1968. - 608 с.	7
53.	Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей. Волгоград, 1993. - 192 с.	1
54.	Дозорцева Ж. Он был великий Артист // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань, 2006. - С. 219 - 220.	1
55.	Мравинский Е. Записки на память. Дневники.1918-1987. С-П., 2004.	1
56.	Е. Светланов - Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987.	6
57.	Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб.: 1993.	17
58.	Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. М. М., 1988.	11
59.	Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.	9
60.	Беседы с Пабло Казальсом / Х.М. Корредор Л.,1960.	13
61.	Кац А.М. Дирижер - это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. - 1995. - № 3. - С. 17-29.	2
62.	Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.	2
63.	Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006. - С. 118 - 120.	1
64.	Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1967. - Вып. 3. - С. 193-225.	13
65.	Косачева Р.Г. Искусство "видеть" в звуках: (о Г.Н. Рождественском) // Советская музыка. - 1972. - № 9. - С. 53-57.	2
66.	Косачева Р.Г. Наш современник: (о Г.Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. - М.: 1976. - Вып. 2. - С. 291-	12

	306	
67.	Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Сов. музыка, 1969, № 12.	3
69.	Крылова Л. Евгений Светланов. - М.: Музыка, 1986. - 207 с.	8
70.	Кутдусов Д. Общение с ним одухотворяло и возвышало // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань, 2006. - С. 214 - 218.	1
71.	Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.	7
72.	Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5 / сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1970. 120.	26
73.	Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. - М.: Музыка, 1989. - 128 с.	5
74.	Мелик-Пашаев А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.	6
75.	Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.	7
76.	Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. - М.: 1990.	2
77.	Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.	3
78.	Покровский Б.А. Режиссер и дирижер / Об оперной режиссуре.-М.,1973.	3
79.	Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М., 1990.	7
80.	Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.	15
82.	Робинсон П. Караян. М., 1981.	15
83.	Рождественский Г.Н. Треугольники. М., изд. "Слово", 2001.	2
84.	Стоковский Л. Музыка для всех нас / Л. Стоковский // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. - М.: Музыка, 1975. - С. 462 - 466.	12
85.	Стравинский И. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.,1971.	36
86.	Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л.,1974.	15
87.	Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.	12
88.	Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.	7
89.	Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2 / сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1966. - С. 141 - 191.	13
90.	Хайкин Б. Встречи и размышления // Сов. музыка, 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.	5
91.	Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.	13
92.	Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М., 1967.	5
93.	Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.	1
94.	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.	6
95.	Штраус Р. Размышления и воспоминания /Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М.1975	20
96.	Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь, 1983, № 15.	1
97.	Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М.,1977.	5

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточную аттестацию – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую государственную аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Государственная (итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения. Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на кафедре и утверждается Учёным советом не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Для организованной самостоятельной работы ассистента-стажёра с оркестром предоставляется учебный коллектив Вуза. В случае отсутствия такой возможности, ассистент-стажер предоставляет видеозапись своей исполнительской деятельности с коллективом, в котором он работает в качестве дирижера или руководителя. Также за организованную самостоятельную работу засчитывается дирижерская работа ассистента-стажера, проведенная по поручению руководителя факультета, но не представленная для концертного исполнения с ассистентом-стажером в качестве дирижера.

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

а) «отлично» – ассистент-стажёр виртуозно владеет дирижёрской техникой, обладает достаточными управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительской трактовкой ясно и на высокохудожественном уровне доносит до слушателя текст музыкального произведения;

б) «хорошо» – ассистент-стажер владеет дирижёрской техникой на высоком уровне, обладает управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительской трактовкой ясно доносит до слушателя текст музыкального произведения;

в) «удовлетворительно» – ассистент-стажер владеет дирижерской техникой, обладает недостаточными управленческими качествами в работе с оркестром (и солистами), исполнительская трактовка музыкального произведения не соответствует замыслу автора;

г) «неудовлетворительно» – ассистент-стажёр не владеет дирижёрскими приёмами в передаче замысла произведения, не обладает управленческими качествами в работе с исполнительскими коллективами.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:
Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	**знать:** специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства; **уметь:** демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры **владеть навыками:** работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**знать:** специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства; **уметь:** демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры **владеть навыками:** работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6)**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7)**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

	при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур	
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8)**	**Знать:** традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; художественно-выразительные средства (штрихи, аппликатуру и другие средства исполнительской выразительности на разных инструментах); специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; современные методики работы с творческим коллективом; **Уметь:** проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **Владеть:** углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции, мануальной техники дирижирования; исполнительского анализа партитур; самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9)**	**Знать:** основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; демонстрировать	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.

	знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; **Владеть:** навыками углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; самостоятельной работы с партитурами	**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10)**	**Знать:** современные методики работы с творческим коллективом; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; **Уметь:** осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; **Владеть:** поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; приемами психической саморегуляции	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.5.

Оценка «5» (отлично) ставится, если у ассистента-стажёра на высоком профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

5.1. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,

5.2. раскрывать глубоко и полно художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать незаурядной творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

5.3. демонстрировать:

– зрелость музыкального мышления,

– глубину прочтения и максимальную точность исполнения авторского текста,

– тонкое понимание стиля исполняемой музыки,

– подробное знание содержания исполняемого произведения и отличное чувство формы,

– отменный художественный вкус и высокую культуру исполнения,

– фундаментальное усвоение классических исполнительских традиций;

5.4. осуществлять на высоком техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– блестящее владение мануальной техникой,

– наличие разнообразных художественных приёмов воздействия на оркестровых музыкантов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– безукоризненное управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– свободное владение законами исполнительской агогики,

– художественный контроль звукового баланса оркестровой фактуры,

– абсолютную ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов оркестра,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала с целью получения максимально возможного художественного результата;

5.5. отлично владеть навыками психической саморегуляции, активного волевого воздействия, сценической свободы и артистизма.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если у ассистента-стажёра на хорошем профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

4.1. находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,

4.2. раскрывать достаточно полно художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

4.3. демонстрировать:

– зрелость музыкального мышления,

– глубину прочтения и максимальную точность исполнения авторского текста,

– тонкое понимание стиля исполняемой музыки,

– достаточное знание содержания исполняемого произведения и хорошее чувство формы,

– художественный вкус и высокую культуру исполнения,

– уверенное усвоение классических исполнительских традиций;

4.4. осуществлять на хорошем техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:

– хорошее владение мануальной техникой,

– наличие разнообразных художественных приёмов воздействия на оркестровых музыкантов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,

– уверенное управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,

– свободное владение законами исполнительской агогики,

– художественный контроль звукового баланса оркестровой фактуры,

– достаточную ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов оркестра,

– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала с целью получения максимально возможного художественного результата;

4.5. хорошо владеть навыками психической саморегуляции, активного волевого воздействия, сценической свободы и артистизма.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажёра на недостаточном профессиональном художественном уровне развиты следующие умения:

3.1. находить пути воплощения музыкальных образов,

3.2. раскрывать художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:

– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и яркостью образного мышления,

– создавать убедительную интерпретацию музыкального произведения;

3.3. демонстрировать:

– наличие музыкального мышления,

– способность к прочтению и точности исполнения авторского текста,

– понимание стиля исполняемой музыки,
– знание содержания исполняемого произведения и чувство формы,
– художественный вкус и культуру исполнения,
– усвоение классических исполнительских традиций;

3.4. осуществлять на хорошем техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:
– владение мануальной техникой,
– наличие художественных приёмов воздействия на оркестровых музыкантов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,
– управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,
– владение законами исполнительской агогики,
– контроль звукового баланса оркестровой фактуры,
– ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов оркестра,
– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала;

3.5. владеть навыками психической саморегуляции, волевого воздействия и сценической свободы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажёра совершенно не развиты на профессиональном художественном уровне следующие умения:

2.1. находить пути воплощения музыкальных образов,

2.2. раскрывать художественное содержание музыкального произведения, в т.ч.:
– обладать творческой индивидуальностью, артистическим темпераментом и наличием образного мышления,
– создавать интерпретацию музыкального произведения;

2.3. демонстрировать:
– наличие музыкального мышления,
– способность к прочтению и точности исполнения авторского текста,
– понимание стиля исполняемой музыки,
– знание содержания исполняемого произведения и чувство формы,
– художественный вкус и культуру исполнения,
– усвоение классических исполнительских традиций;

2.4. осуществлять на техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, обнаруживая при этом:
– владение мануальной техникой,
– наличие художественных приёмов воздействия на оркестровых музыкантов, соответствующих стилю, содержанию и форме исполняемой музыки,
– управление темповой стороной исполнения, точностью и выразительностью ритма,
– владение законами исполнительской агогики,
– контроль звукового баланса оркестровой фактуры,
– ясность намерений в передаче нюансов, штрихов, разнообразия звуковой палитры и других художественно-выразительных средств воздействия на артистов оркестра,
– способность адаптировать оркестровое звучание к особенностям акустики концертного зала;

2.5. владеть навыками психической саморегуляции, волевого воздействия и сценической свободы.

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

Н. Черепнин – Принцесса Греза, симфонический эскиз
С. Рахманинов – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
В. Калинников – Симфония № 2

Л. ван Бетховен – Увертюра «Леонора № 3»
Ф. Мендельсон – Концерт для скрипки с оркестром, e-moll
Ф. Шуберт – Симфония № 8 «Неоконченая»

П. Дюка – Ученик чародея
К. Дебюсси – «Послеполуденный отдых фавна»
М. Равель – Болеро
М. Равель – Концерт для фортепиано с оркестром g-moll

М. Мусоргский – «Картинки с выставки» (фрагменты)
Д. Шостакович – Концерт для скрипки с оркестром № 1
Д. Шостакович – Симфония № 5

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.
В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;

- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.